El País. 6 de Junio, 1988.

FLAMENCO

El cante de los Sordera

El ritmo de la sangre

Cante: Vicente Soto. Guitarras: Enrique de Melchor, Moraíto Chico, José Soto. Percusión: Antonio Carmona. Bajo eléctrico: Marcelo Fuentes. Madrid. Sala Algas de Cádiz, 5 de junio.

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

Vicente Soto, el hijo de Sordera, presentó en un recital de madrugada su nuevo disco, *El ritmo de la sangre*. Un título, como el anterior de su discografía, que comprende las frecuentes referencias a su tradición *cantaora*, a su casta profundamente enraizada en el flamenco de Jerez.

Vicente es seguramente el *cantaor* que más graba actualmente. Tres discos en tres años y medio, en el panorama del flamenco de hoy, es algo insólito. Ello demuestra que realmente se le acepta con interés fuera de lo común. Está justificado, porque Vicente viene demostrando constantemente superación y perfeccionamiento.

Lo demostró también en este atípico recital de madrugada, en el que comenzó cantando por *tonás* de manera impresionante. Después, unas soleares formidables, quizá lo mejor de cuanto hizo. A partir de ahí, como demandaban las circunstancias, aligeró con fandangos, tangos, bulerías y tanguillos. Y al final llamó a gente de su familia y otros artistas flamencos que se hallaban en la sala —Faico, Sebas el Pelao, Manuel el Flecha, Pantoja— y pusieron la guinda con una marchosa fiesta.